

# TEORIA

- NOZIONI FONDAMENTALI
- IL SISTEMA TEMPERATO
  - IL SISTEMA TEMPERATO SULLA CHITARRA
  - RUDIMENTI DI LETTURA DELLO SPARTITO
  - NOTAZIONE DEGLI ACCORDI
- IL TEMPO
  - GRUPPI RITMICI REGOLARI E IRREGOLARI, SINCOPE E CONTRATTEMPO
  - LA TERZINA
  - LA PRONUNCIA SWING O SHUFFLE
- LA SCALA MAGGIORE
- GLI INTERVALLI
- IL CIRCOLO DELLE QUINTE DELLE TONALITÀ MAGGIORI
- ARMONIZZAZIONE PER TRIADI DELLA SCALA MAGGIORE
- GENERALIZZAZIONE DELLE TRIADI
- POSIZIONI DELLE TRIADI
- ARMONIZZAZIONE PER QUADRIADI DELLA SCALA MAGGIORE
- POSIZIONI DELLE QUADRIADI
- I RIVOLTI
- POSIZIONI DEI RIVOLTI
- SCHEMI DEGLI ARPEGGI DELLA TONALITÀ MAGGIORE
- LA SCALA MINORE NATURALE
- IL CIRCOLO DELLE QUINTE MINORI
- ARMONIA FUNZIONALE
- LE SCALE PENTATONICHE
  - LA PENTATONICA MAGGIORE
  - LA PENTATONICA MINORE
  - LE POSIZIONI DELLE SCALE PENTATONICHE
  - GUIDA ALLA SOVRAPPOSIZIONE DELLA PENTATONICA
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "maj7"
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "7"
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "m7"
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "m7b5"
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "7 alt."
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "mmaj7"
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "maj7#5"
  - PENTATONICA SOVRAPPOSTA ALL'ACCORDO "o7"
  - ACCORDI ASSOCIABILI AD UNA SINGOLA PENTATONICA
  - NOTE IN COMUNE TRA PENTATONICHE
  - ESEMPI PRATICI SU COMUNI PROGRESSIONI ARMONICHE
    - CADENZA II-V-I MAGGIORE
    - CADENZA II-V-I MINORE
    - BLUES MAGGIORE MAGGIORE

- BLUES MAGGIORE MINORE
- ESEMPI DI DITEGGIATURA DELLA PENTATONICA
- DITEGGIATURA LINEARE
- DITEGGIATURA PER GRUPPI DI 4 NOTE
- DITEGGIATURA PER GRUPPI DI 6 NOTE
- DITEGGIATURA PER GRUPPI DI 5 NOTE
- DITEGGIATURA ORIZZONTALE
- DITEGGIATURA ARPEGGIATA
- DITEGGIATURA CON SALTO DI UNA NOTA
- DITEGGIATURA CON SALTO DI DUE NOTE
- DITEGGIATURA CON SALTII DI CORDA
- DITEGGIATURA CON DOUBLE STOPS
- DITEGGIATURA PER TRIADI SULLE CORDE ACUTE
- LA SCALA BLUES
- LE POSIZIONI DELLA SCALA BLUES
- IL BLUES
- IL BLUES MINORE
- LE POSIZIONI DELLA SCALA MAGGIORE
- LE POSIZIONI DELLA SCALA MINORE NATURALE
- IL SISTEMA CAGED
- SCHEMI DEGLI ARPEGGI DELLA TONALITA' MAGGIORE
- LE SCALE MODALI DERIVATE DALLA SCALA MAGGIORE
- LE POSIZIONI DELLE SCALE MODALI
- LA SCALA MINORE ARMONICA
- L'ARMONIZZAZIONE PER TRIADI DELLA SCALA MINORE ARMONICA
- L'ARMONIZZAZIONE PER QUADRIADI DELLA SCALA MINORE ARMONICA
- SCHEMI DEGLI ARPEGGI DELLA SCALA MINORE ARMONICA
- LE POSIZIONI DELLA SCALA MINORE ARMONICA
- SCALE MODALI DERIVATE DALLA SCALA MINORE ARMONICA
- LA SCALA MINORE MELODICA
- ARMONIZZAZIONE PER TRIADI DELLA SCALA MINORE MELODICA
- ARMONIZZAZIONE PER QUADRIADI DELLA SCALA MINORE MELODICA
- LE POSIZIONI DELLA SCALA MINORE MELODICA
- LE SCALE MODALI DERIVATE DALLA SCALA MINORE MELODICA
- ARMONIZZAZIONE DEGLI ACCORDI OLTRE LA SETTIMA
- LE SCALE SIMMETRICHE
- LA SCALA ESATONALE
- LE POSIZIONI DELLA SCALA ESATONALE
- LA SCALA DIMINUITA TONO-SEMITONO
- LA SCALA DIMINUITA SEMITONO-TONO
- LE POSIZIONI DELLE SCALE DIMINUITE

# CHITARRA RITMICA

- LE BASI
  - QUARTI E OTTAVI NEI TEMPI SEMPLICI
  - STUDIO SUGLI OTTAVI NEI TEMPI SEMPLICI
  - VARIAZIONI SUGLI OTTAVI NEI TEMPI SEMPLICI
  - OTTAVI NEI TEMPI COMPOSTI
  - VARIAZIONI SUGLI OTTAVI NEI TEMPI COMPOSTI
  - OTTAVI SWING
  - VARIAZIONI SUGLI OTTAVI SWING
  - SEDICESIMI NEI TEMPI SEMPLICI
  - STUDIO SUI SEDICESIMI NEI TEMPI SEMPLICI
  - VARIAZIONI SUI SEDICESIMI NEI TEMPI SEMPLICI
  - SEDICESIMI NEI TEMPI COMPOSTI
  - VARIAZIONI SUI SEDICESIMI NEI TEMPI COMPOSTI
  - SEDICESIMI SWING
  - VARIAZIONI SUI SEDICESIMI SWING
- RITMICHE ROCK
  - RITMICHE CLASSIC ROCK
  - RITMICHE BLUES ROCK
  - RITMICHE HEAVY ROCK
  - RITMICHE MELODIC ROCK
- RITMICHE BLUES
- RITMICHE REGGAE
- RITMICHE FUNK
- RITMICHE JAZZ
  - RITMICHE CLASSIC JAZZ
  - RITMICHE GIPSY JAZZ
  - RITMICHE BOSSA NOVA
- ARPEGGI

# CHITARRA SOLISTA

- LA PLETTRATA ALTERNATA
  - PLETTRATA ALTERNATA N°1
    - Esercizio A
    - Esercizio B
    - Esercizio C
    - Esercizio D
  - PLETTRATA ALTERNATA N°2
    - Esercizio A
    - Esercizio B
    - Esercizio C
    - Esercizio D
  - PLETTRATA ALTERNATA N°3
  - PLETTRATA ALTERNATA N°4
- IL VIBRATO
  - VIBRATO N°1
  - VIBRATO N°2
- IL BENDING
  - BENDING N°1
  - BENDING N°2
- IL LEGATO
  - LEGATO N°1
  - LEGATO N°2
- LO SLIDE
  - SLIDE N°1
  - SLIDE N°2

# IMPROVVISAZIONE

1. Pentatonica posizione 1 di Am e 5 di C come esercizio tecnico di coordinazione delle mani, reso più ludico dall'uso di basi.
2. Approfondimento teorico della pentatonica.
3. Pentatonica in duine, e quartine, con passaggio a terzine, sestine e terzine di quarti.
4. Introduzione al sistema caged.

Visualizzazione delle forme base delle triadi della tonica maggiore (C) e minore (Am) nella posizione 1. Contestuale spiegazione dei meccanismi di risoluzione e tensione derivanti dall'utilizzo di chord tones. Esercitazione attraverso la creazione di frasi musicali che chiudano su tutte le chord tones della posizione, anche seguendo un ordine preciso.

5. Estensione dell'improvvisazione su un accordo con introduzione al concetto di frase aperta (non risolvete/domanda) e frase chiusa (risolvete/risposta), e quindi di **tensione melodica e risoluzione melodica**.
6. Introduzione dell'importanza dell'aspetto ritmico nella produzione di frasi musicali. Esercitarsi utilizzando la pentatonica per riprodurre duine, terzine, quartine e sestine su vari tempi, e successivamente cercando di produrre ritmi con i suddetti gruppi ritmici. Utilizzo come **tensione ritmica** delle terzine in decelerazione e delle sestine in accelerazione rispetto alle quartine.
7. Comprensione dell'importanza di **portare sempre e comunque a compimento le frasi musicali**.
8. Spiegazione del concetto di interconnessione di frasi attraverso il ritmo. Utilizzo della ripetizione evolutiva ritmico/melodica per interconnessione frasi.
9. Creare assolo che metta in pratica l'idea di creare un discorso melodico attraverso l'interconnessione delle frasi, e possa avvalersi dell'utilizzo di tensione e risoluzione sia melodica che ritmica.
10. Spiegazione dell'utilità di individuare degli **accordi target** all'interno della progressione attraverso la quale si dovrà improvvisare per gestire al meglio la conclusione di un concetto melodico.
11. Sperimentare quanto insistere nel **portare avanti a tutti i costi il proprio discorso melodico** possa addirittura prevalere in efficacia a fare troppi calcoli armonici che possono farci perdere nella struttura.
12. Creare assolo che metta in pratica l'idea di portare avanti a tutti i costi il proprio discorso melodico.
13. Estensione discorso ad altre posizioni scala.
14. Diteggiature varie della pentatonica in duine, terzine, quartine, sestine e terzine di quarti.
15. Sistema caged esteso a tutti box della pentatonica e apprendimento arpeggi.

16. Improvvisazione sul blues maggiore e minore.
17. Posizioni scale maggiori.
18. Utilizzo scale maggiori come "abbellimento della pentatonica", anche con l'utilizzo di tecniche ad hoc e acciaccature.
19. Spiegazione del concetto di discorso melodico suddiviso in concetti e paragrafi. Utilizzo della ripetizione come evoluzione dello stesso concetto, esaurito il quale si può passare a nuovo paragrafo.
20. Scale modali derivate dalla scala maggiore.
21. Visualizzazione delle **3 pentatoniche** all'interno della scala maggiore.
22. Utilizzo delle pentatoniche in maniera modale e sovrapposta.
23. Improvvisazione su cambi di tonalità con cambi di scala ed ingresso anticipato sul cambio.
24. Improvvisazione su accordi di dominante alterata.
25. Scale minori armoniche e melodiche.
26. Scale simmetriche.

# **COMPOSIZIONE**

- Composizione melodica deriva da percorso sull'improvvisazione.
- Composizione armonica:
  1. Armonia Funzionale;
  2. Cadenze maggiori e minori;
  3. Sostituzioni accordi dominante e sottodominante;
  4. Scale modali e interscambio modale;
  5. Modulazioni.
  6. Armonia negativa.

Creazioni di composizioni applicative dei singoli argomenti trattati.

## ***PRATICA***

- REPERTORIO CANZONI DA CANZONIERE CCM E A SCELTA
- PLAYTROUGH CANZONI A SCELTA
- REPERTORIO DI RIFF E TEMI SUGGERITI E SCELTA
- REPERTORIO DI ASSOLI SUGGERITI E A SCELTA
- REPERTORIO BRANI MELODICICI DA CANZONIERE E A SCELTA
- ANALISI DEI BRANI E PUNTO SUL LIVELLO DI CONOSCENZE ATTUALE.
- LOOPING E IMPROVVISAZIONE, INIZIALMENTE APPLICATO ALLE RITMICHE, AI RIFF E AI BRANI IMPARATI, SUCCESSIVAMENTE ANCHE LEGATO ALLA COMPOSIZIONE.
- TECNOLOGIE DELLA CHITARRA (AMPLIFICAZIONE ED EFFETTISTICA ANALOGIA E DIGITALE)
- TECNICHE DI HOME RECORDING